

Einsicht und Darstellung. Untersuchung zum Kunstverständnis E.T.A. Hoffmanns.

Von Siegfried Schumm. *Göppinger Arbeiten zur Germanistik 121*. Göppingen: Verlag A. Kümmerle, 1974. v + 183 Seiten. DM 25,-.

Diese Münchner Dissertation ist eine solide Arbeit, die in Thema und Darstellung des Autors philosophische Vorbildung erkennen läßt. Im ersten Teil werden aus Fichtes "Wissenschaftslehre" die Grundbegriffe von Einsicht und Darstellung entwickelt, die im zweiten und dritten Teil als terminologische Grundlage der Besprechung von Fr. Schlegels und Hoffmanns Kunstlehre verwendet werden. Da der Fichte- und Schlegel-Teil eher Bekanntes klar präsentiert als Neues bringt, dürfte er viel kürzer gehalten sein und nicht ein ganzes Drittel der Gesamtstudie einnehmen. Bei Schlegel, so entwickelt der Autor, entsprechen Fichtes Einsicht und Darstellung die Formulierungen "Anschauung des Ganzen" und "Vielfalt des Begrenzten" (57). Gültig für beide Begriffspaare—und das ist auch die Hauptthese in der Untersuchung von Hoffmanns Kunstlehre—ist, daß Einsicht und Darstellung im Verhältnis der Gegensätzlichkeit zueinander stehen (26). Nur drei kurze Hoffmann Werke werden herangezogen: "Prinzessin Brambilla," die Serapionserzählung und "Rat Krespel." Fraglich bleibt zum Schluß, ob für das Kunstverständnis eines kaum philosophisch orientierten Dichters der Umweg über Fichte und Schlegel nötig war. In der selektiven Analyse der "Prinzessin Brambilla" geht es dem Autor darum zu zeigen, daß das Verhältnis von unmittelbarer Einsicht und künstlerischer Darstellung nicht nur Thema ist, sondern auch die Struktur des Märchens bestimmt. Giglio ist der Künstlertyp, der in drei Phasen die grundlegenden Möglichkeiten Hoffmannschen Menschen- und Künstlertums durchläuft: der eitle selbstzufriedene Spießer, der einer Illusion verfallene Phantast und der schöpferisch freie, mit Notwendigkeit am "chronischen Dualismus" leidende Mensch. In Serapions Künstlertum fallen Einsicht und Darstellung zusammen, und seine Kunst ist deshalb als Ausdruck des absoluten Subjektivismus nicht mehr gesellig, nicht mehr kommunikationsfähig. Die Analyse von "Rat Krespel," m.E. der gelungenste Teil der Studie, deutet Krespel als eine von Hoffmanns echten Künstlergestalten, da dieser leidend und kämpfend zu der Erkenntnis gelangt, daß die notwendige Differenz, ja die inhärente Gegensätzlichkeit von Einsicht und Darstellung nur im Humor bewältigt werden kann—zwar kein durchaus neues Ergebnis, aber überzeugend und klar erarbeitet. Die Literaturangaben sind leider dürftig (Namen wie Mühlher, Segebrecht, Thalmann, von Wiese, Cramer, Pohlheim u.a. fehlen) und in unwissenschaftlicher Form zitiert. Dieser Mangel an Forschungsvorarbeit ist wohl auch der Grund dafür, daß die Arbeit viel Bekanntes dupliziert, wobei jedoch in den sauberen Analysen eine ganze Reihe anregender Neuigkeiten aufblitzen.

Ohio State University

—Gisela Vitt-Maucher

INDEX FOR VOLUME 69, 1977

ARTICLES

ANGRESS, Ruth K., Kleist's Treatment of Imperialism: <i>Die Hermannsschlacht</i> and "Die Verlobung in St. Domingo"	1	17
BENSELER, David P., Grant Proposals in Foreign Languages and Literatures: Some Perspectives	3	256
BERGHAHN, Klaus L., "Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme": Beobachtungen zur Claren-Hauff-Kontroverse	1	58
BUTLER, Colin A., Hobson's Choice: A Note on <i>Peter Schlemihl</i>	1	5
GUILLOTON, Doris Starr, Rahel Varnhagen und die Frauenfrage in der deutschen Romantik: Eine Untersuchung ihrer Briefe und Tagebuchnotizen	4	391
HAENICKE, Diether H., Campus Politics and Foreign Languages: Some Pragmatic Proposals	3	251
HANNEMANN, Bruno, Zum Selbstverständnis des Dichters vor 1848: Franz Grillparzers <i>Der arme Spielmann</i>	4	377
HERMAND, Jost, Grandeur, High Life und innerer Adel: "Gründerzeit" im europäischen Kontext	2	189
HOFFMEISTER, Gerhart, Engel, Teufel oder Opfer: Zur Auffassung der Frau in der sentimental Erzählung zwischen Renaissance und Aufklärung	2	150
HUYSEN, Andreas, Das leidende Weib in der dramatischen Literatur von Empfindsamkeit und Sturm und Drang: Eine Studie zur bürgerlichen Emanzipation in Deutschland	2	159
JACKSON, David A., Promethean Stirrings: Notes on C.F. Meyers "Der Leman"	2	174
JONES, Michael T., Hoffmann and the Problem of Social Reality: A Study of <i>Kater Murr</i>	1	45
KOEKKOEK, B.J., What does German Spelling Spell?	4	415
KOLB, Jocelyne, E.T.A. Hoffmann's <i>Kreiskleriana</i> : A la Recherche d'une Forme Perdue?	1	34
KURTH-VOIGT, Lieselotte E., Kleistian Overtones in E.L. Doctorow's <i>Ragtime</i>	4	404
MARCHAND, James W., Wolfram's Bawdy	2	131
STEIN, Jack M., <i>Carmina Burana</i> and Carl Orff	2	121
STERN, Guy, German: In the Poorhouse with the Other Humanities—and How to Get Out of It	3	245

REVIEW ARTICLES

GRIMM, Reinhold, The "Brecht Industry": A Polemical Assessment	3	337
SCHRÖTER, Klaus, Literatur zu Thomas Mann um 1975	1	66

BOOK REVIEWS

- ANTON, Herbert, see TIECK
- ARNDT, Walter, trans., *Johann Wolfgang von Goethe. Faust* (C. Schweitzer) . . . 2 231
- ARNOLD, Heinz Ludwig, see ARNOLD-DIELEWICZ
- ARNOLD-DIELEWICZ, Ilse Dagmar and Heinz Ludwig ARNOLD, *Arbeiterliteratur in der Bundesrepublik Deutschland*. (M. Silberman) 4 424
- ASSMANN, Dietrich, *Thomas Manns Roman "Doktor Faustus" und seine Beziehungen zur Faust-Tradition* (K. Schröter) 1 70
- BADE, Heidemarie, *Jean Pauls politische Schriften* (D. Berger) 2 234
- BÄNZIGER, Hans, *Zwischen Protest und Traditionsbewußtsein: Arbeiten zum Werk und zur gesellschaftlichen Stellung Max Frischs* (M. Musgrave) 2 212
- BARNOUW, Dagmar, see VAGET
- BÄUML, Franz H. and Eva-Maris FALLONE, *A Concordance to the Nibelungenlied* (E. Haymes) 2 226
- BEARDSLEY, Christa-Maria, *E.T.A. Hoffmann. Die Gestalt des Meisters in seinen Märchen* (J. McGlathery) 2 234
- BELLMANN, Günter, Günter EIFLER and Wolfgang KLEIBER, eds., *Festschrift für Karl Bischoff zum 70. Geburtstag* (E. Schrader-Gentry) 2 220
- BERGHAHN, Klaus L., see GRIMM
- BERGMANN, Rolf and Peter PAULY, *Einführung in die Sprachwissenschaft für Germanisten* (R. Dunbar) 2 214
- BERNING, Stephan, *Sinnbildsprache: Zur Bildstruktur des Geistlichen Jahrs der Annette von Droste-Hülshoff* (M. Crichton) 2 235
- BEST, Otto F., *Peter Weiss* (H. Müssener) 4 453
- BONEY, Elaine E., *Rainer Maria Rilke, Duinesian Elegies* (E. Schwarz and H. Spence) 1 94
- BRESCIUS, Hans von, *Gerhart Hauptmann: Zeitgeschehen und Bewußtsein in unbekannten Selbstzeugnissen* (S. Hoefert) 4 449
- BREUER, Dieter, *Einführung in die pragmatische Texttheorie* (W. Walker) 1 86
- BROWN, Jane K., *Goethe's Cyclical Narratives: Die Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten and Wilhelm Meisters Wanderjahre* (T. Saine) 2 230
- BRUFORD, Walter H., *The German Tradition of Self-Cultivation. "Bildung" from Humboldt to Thomas Mann* (R. Spaethling) 1 102
- BUCHER, Max, ed., *Realismus und Gründerzeit* (J. Hermand) 1 87
- BUHR, Gerhard, *Celans Poetik* (R. Stelzmann) 4 450
- BUSCH, Rolf, *Imperialistische und faschistische Kleist-Rezeption 1890-1945* (B. Zimmermann) 4 439
- BUSSE, Eckart, *Die Eichendorff-Rezeption im Kunstlied* (H. Seelig) 2 209
- CEPL-KAUFMANN, Gertrude, *Günter Grass* (M. Krueger) 4 451
- DELBRÜCK, Hansgerd, *Kleists Weg zur Komödie* (W. Wittkowski) 1 92
- DELPHENDAHL, Renate, *Grillparzer. Lüge und Wahrheit in Wort und Bild* (J. Koppensteiner) 1 97
- DE MENDELSSOHN, Peter, *Der Zauberer. Das Leben des deutschen Schriftstellers Thomas Mann. I. Teil 1975-1918* (K. Schröter) 1 74
- DEUFERT, Wilfried, *Narr, Moral, Gesellschaft. Grundtendenzen im Prosaschwank des 16. Jahrhunderts* (G. Hoffmeister) 4 431
- EHRISMANN, Otfried, *Das Nibelungenlied in Deutschland* (C. Corneau) 4 428
- EIFLER, Günter, see BELLMANN
- ESTER, Hans, *Der selbstverständliche Geistliche. Untersuchungen zu Gestaltung und Funktion des Geistlichen im Erzählwerk Theodor Fontanes* (F. Betz) 3 349

EVERETT, George A., Jr., <i>A Select Bibliography of Günter Grass</i> (W. Cunliffe) . . .	3	354
EZERGAILIS, Inta Miske, <i>Male and Female: An Approach to Thomas Mann's Dialectic</i> (K. Schröter) . . .	1	67
FALLONE, Eva-Maria, see BÄUML		
FISCHER, Heinz, ed., <i>Deutsche Kultur. Eine Einführung</i> (E. Reichmann) . . .	1	93
FLEMMING, Willi, <i>Einblicke in den deutschen Literaturbarock</i> (V. Meid) . . .	1	108
FREY, Eberhard, <i>Stuttgarter Schwäbisch: Laut- und Formenlehre eines Stuttgarter Idiolekts</i> (P. McGraw) . . .	4	426
FLUCK, Hans-R., <i>Fachsprachen</i> (L.v.Schneidemesser) . . .	4	425
GENTRY, Francis G., <i>Triuwe and Vriunt in the Nibelungenlied</i> (D. Watkins) . . .	4	429
GNÜG, Hiltrud, <i>Don Juans theatralische Existenz</i> (R. Vowles) . . .	4	462
GRIMM, Reinhold and Klaus L. BERGHAHN, <i>Wesen und Formen des Komischen im Drama</i> (A. Camigliano) . . .	2	218
GRÜTZMACHER, Curt, <i>Das Werk von Johannes Bobrowski: Eine Bibliographie</i> (J. Glenn) . . .	1	93
GUMBERT, Hans Ludwig, <i>Lichtenberg und Holland</i> (F. Mautner) . . .	4	434
HARRISON, R.B., <i>Hölderlin and Greek Literature</i> (B. Bjorklund) . . .	2	210
HAUSER, Ronald, <i>Georg Büchner</i> (T. Nadar) . . .	1	78
HAYMES, Edward, <i>Mündliches Epos in mittelhochdeutscher Zeit</i> (R. Wakefield) . .	2	216
HEGENER, Johannes, <i>Die Poetisierung der Wissenschaften bei Novalis</i> (W. Wetzels) .	2	236
HELBLING, Robert E., <i>The Major Works of Heinrich von Kleist</i> (P. Horwath) . .	4	438
HELLMANN, Manfred W., ed., <i>Bibliographie zum öffentlichen Sprachgebrauch in der Bundesrepublik Deutschland und in der DDR</i> (W. Dieckmann) . . .	2	225
HELLMANN, Winfried, <i>Das Geschichtsdenken des frühen Thomas Mann</i> (K. Schröter) . . .	1	71
HOFE, Harold von, ed., <i>Briefe von und an Ludwig Marcuse</i> (H. Huettich) . . .	3	354
HOFFMANN, Fernand, <i>Thomas Mann als Philosoph der Krankheit</i> (K. Schröter) . .	1	71
HOFFMANN, Gisela E., <i>Das Motiv des Auserwählten bei Thomas Mann</i> (K. Schröter) . . .	1	67
HOLLWECK, Thomas, <i>Thomas Mann</i> (K. Schröter) . . .	1	73
HONNEFELDER, Gottfried, <i>Der Brief im Roman</i> (E. Hoffmann) . . .	2	227
HSIA, Adrian, <i>Hermann Hesse im Spiegel der zeitgenössischen Kritik</i> (R. Koester) .	3	358
HÜBLER, Axel, <i>Drama in der Vermittlung von Handlung, Sprache und Szene</i> (H. Denkler) . . .	1	81
HUDGINS, Esther, <i>Nicht-epische Strukturen des romantischen Romans</i> (O. Seidlin) .	2	207
HUGHES, Kenneth, <i>Mythos und Geschichtsoptimismus in Thomas Manns Joseph-Romanen</i> (K. Schröter) . . .	1	69
IMHOF, Arnold, <i>Franz Jung: Leben. Werk. Wirkung</i> (H. Denkler) . . .	1	82
INGARDEN, Roman, <i>Gegenstand und Aufgaben der Literaturwissenschaft</i> (E. Waniek) . . .	4	421
JAUMANN, Herbert, <i>Die deutsche Barockliteratur, Wertung-Umwertung</i> (R. Ambacher) . . .	1	97
JEHMÜLLER, Wolfgang, <i>Die Gestalt des Biographen bei Wilhelm Raabe</i> (M. Fries) .	4	445
JURGENSEN, Manfred, ed., <i>Böll: Untersuchung zum Werk</i> (R. Conard) . . .	3	352
KAISER, Gerhard, see WENTZLAFF-EGGEBERT		
KARTSCHOKE, Dieter, <i>Bibeldichtung. Studien zur Geschichte der epischen Bibelparaphrase von Juvenecus bis Otfried von Weissenburg</i> (H. Martin) . . .	4	427
KIESER, Rolf, <i>Max Frisch: Das literarische Tagebuch</i> (H. Pfanner) . . .	3	359
KLEIBER, Wolfgang, see BELLMANN		
KNUST, Herbert, see MEWS		
KOESTER, Rudolf, <i>Hermann Hesse</i> (J. Mileck) . . .	3	355

KOOPMANN, Helmut, ed., <i>Heinrich Heine</i> (S. Atkins)	2	213
———, <i>Thomas Mann</i> (K. Schröter)	1	73
———, <i>Thomas Mann. Konstanten seines literarischen Werks</i> (K. Schröter)	1	66
LANDFRIED, Klaus, <i>Stefan George. Politik des Unpolitischen</i> (U. Goldsmith)	3	348
LIEBOWITZ, Judith, <i>Narrative Purpose in the Novella</i> (F. Betz)	1	83
LIND, L.R., <i>Johann Wolfgang von Goethe's Roman Elegies and Venetian Epigrams. A Bilingual Text</i> (R. Browning)	1	79
LINDAU, Marie-Ursula, <i>Stifters Nachsommer</i> (C. Sjögren)	1	85
LÜTHE, Rudolf, <i>New Criticism and idealistische Kunstphilosophie</i> (J. Sang)	3	363
LÜTZELER, Paul Michael, ed., <i>Hermann Broch. Schriften zur Literatur</i> (K. Menges)	1	105
MACHATZKE, Martin, ed., <i>Gerhart Hauptmann. Italienische Reise 1897</i> (W. Reichart)	4	447
MALSCH, Sara Ann, <i>The Image of Martin Luther in the Writings of Novalis and Friedrich Schlegel</i> (H. Bluhm)	4	420
MANN, Katia, <i>Unwritten Memories</i> , Elisabeth Plessen and Michael Mann, eds. (K. Schröter)	1	75
MANN, Michael, see MANN, Katia		
MARTENS, Wolfgang, <i>Lyrik kommerziell. Das Kartell lyrischer Autoren 1902-1933</i> (F. Voit)	2	218
MASSER, Achim, <i>Bibel- und Legendenepik des deutschen Mittelalters</i> (R. Firestone)	2	223
MATSCHKE, Günther, <i>Die Isolation als Mittel der Gesellschaftskritik bei Wilhelm Raabe</i> (H. Denkler)	3	350
MATTHAEI, Renate, ed., <i>Die subversive Madonna: Ein Schlüssel zum Werk Heinrich Bölls</i> (R. Conard)	4	455
MEYER, Heinz, <i>Die Zahlenallegorese im Mittelalter</i> (S. Wailes)	1	109
MEWS, Siegfried and Herbert KNUST, eds., <i>Essays on Brecht</i> (B. Weber)	4	459
MITCHELL, Breon, <i>James Joyce and the German Novel 1922-1933</i> (B. Pike)	4	454
MÖHRMANN, Renate, <i>Der vereinsamte Mensch. Studien zum Wandel des Einsamkeitsmotiv im Roman von Raabe bis Musil</i> (D. Daviau)	4	461
MOMMSEN, Katharina, <i>Kleists Kampf mit Goethe</i> (E. Hudgins)	4	440
NAGEL, Bert, <i>Franz Kafka</i> (W. Peters)	1	89
NÄGELE, Rainer, <i>Heinrich Böll: Einführung in das Werk und in die Forschung</i> (R. Conard)	3	360
NEUMEISTER, Erdmann, <i>Thomas Manns frühe Erzählungen</i> (K. Schröter)	1	72
PASTERNAK, Gerhard, <i>Theoriebildung in der Literaturwissenschaft</i> (B. Zimmermann)	1	107
PAULSEN, Wolfgang, <i>Christoph Martin Wieland</i> (A. Schmitt)	4	432
PERKINS, Geoffrey, <i>Contemporary Theory of Expressionism</i> (H. Hermann)	1	91
PLESSEN, Elisabeth, see MANN, Katia		
PÜSCHEL, Ulrich, <i>Semantisch-syntaktische Relationen: Untersuchungen zur Komparabilität lexikalischer Einheiten im Deutschen</i> (J. Voyles)	1	103
RAUNER, Friedrich von, see TIECK		
REICHERT, Herbert W. <i>Friedrich Nietzsche's Impact on Modern German Literature: Five Essays</i> (R. Holub)	3	347
REINER, Guido, <i>Ernst Wiechert im Dritten Reich</i> (G. Mosse)	1	82
RICHARTZ, Heinrich, <i>Literaturkritik als Gesellschaftskritik. Darstellungsweise und politisch-didaktische Intention in Gottfried Kellers Erzählkunst</i> (B. Neumann)	4	444
RITZERFELD, Helene, see UNSELD		
ROSSBACHER, Karlheinz, <i>Heimatkunstabewegung und Heimatroman: Zu einer Literatursoziologie der Jahrhundertwende</i> (D. Miles)	3	351

ROWLAND, Herbert, "Musarion" and Wieland's Concept of Genre (W. Paulsen)	2	208
SCHEUEFELE, Theodor, <i>Die theatralische Physiognomie der Dramen Kleists. Untersuchungen zum Problem des Theatralischen im Drama</i> (L. Radner)	2	233
SCHMIDT, Alfred, <i>Wolfgang Borchert: Sprachgestaltung in seinem Werk</i> (A. Otten)	1	101
SCHMIDT, Jochen, <i>Heinrich von Kleist</i> (R. Angress)	4	442
SCHÖBER, Wolfgang Heinz, <i>Erzähltechniken in Romanen</i> (S. Cocalis)	2	229
SCHÖEPS, Karl-Heinz, <i>Bertolt Brecht und Bernard Shaw</i> (J. Fuegi)	4	456
SCHRAMKE, Jürgen, <i>Zur Theorie des modernen Romans</i> (S. Cocalis)	4	419
SCHRIMPF, Hans Joachim, ed., <i>Gerhart Hauptmann</i> (R. Cowen)	4	448
SCHRÖDER, Werner, <i>Wolfram-Studien III</i> (A. Groos)	2	214
SCHUMM, Siegfried, <i>Einsicht und Darstellung. Untersuchungen zum Kunstverständnis E.T.A. Hoffmanns</i> (G. Vitt-Maucher)	4	463
SIMON, Eckehard, <i>Neidhart von Reuenthal</i> (M. Kalinke)	2	217
SIMON, Hans-Ulrich, <i>Sezessionismus. Kunstgewerbe in literarischer und bildender Kunst</i> (J. Hermand)	2	223
STEINECKE, Hartmut, <i>Romantheorie und Romankritik in Deutschland</i> (K. Arndt)	1	99
STRACK, Friedrich, <i>Ästhetik und Freiheit: Hölderlins Idee von Schönheit, Sittlichkeit und Geschichte der Frühzeit</i> (R. Nägele)	4	435
THALMANN, Marianne, <i>Provokation und Demonstration in der Komödie der Romantik</i> (J. Fetzner)	3	361
THOMAS, J.W. <i>Tannhäuser: Poet and Legend</i> (E. Firchow)	4	430
THOMSON, Philip, <i>The Grotesque in German Poetry 1880-1933</i> (B. Hannemann)	4	422
TIECK, Ludwig and Friedrich von RAUNER, eds., <i>Karl Wilhelm Ferdinand Solger: Nachgelassene Schriften und Briefwechsel</i> , Herbert ANTON, ed. (W. Wetzels)	1	77
UHLIG, Ludwig, <i>Der Todesgenius in der deutschen Literatur von Winckelmann bis Thomas Mann</i> (K. Schröter)	1	68
UNGER, Richard, <i>Hölderlin's Major Poetry: The Dialectics of Unity</i> (B. Finkelstein)	4	437
UNSELD, Siegfried, Helene RITZERFELD, <i>Peter Suhrkamp</i> (F. Voit)	4	418
VAGET, Hans Rudolf and Dagmar BARNOUW, <i>Thomas Mann. Studien zu Fragen der Rezeption</i> (K. Schröter)	1	68
VIETTA, Silvio, ed., <i>Lyrik des Expressionismus</i> (G. Benda)	4	453
VÖLKER, Ludwig, <i>Langeweile: Untersuchungen zur Vorgeschichte eines literarischen Motivs</i> (E. Waniek)	4	423
VOSS, Lieselotte, <i>Die Entstehung von Thomas Manns Roman "Doktor Faustus"</i> (W. Blomster)	1	100
WEISSTEIN, Ulrich, ed., <i>Expressionism as an International Literary Phenomenon</i> (J. Spalek)	4	457
WENTZLAFF-EGGEBERT, Friedrich Wilhelm, <i>Belehrung und Verkündigung: Schriften zur deutschen Literatur vom Mittelalter bis zur Neuzeit</i> , Manfred DICK and Gerhard KAISER, eds. (J. Stackhouse)	2	226
WIESE, Benno von, <i>Signatures: Zu Heinrich Heine und seinem Werk</i> (J. Sammons)	4	443
WYSLING, Hans, ed., <i>Bild und Text bei Thomas Mann</i> (K. Schröter)	1	73
YOUNG, Frank W., <i>Montage and Motif in Thomas Mann's "Tristan"</i> (K. Schröter)	1	72
ZELLER, Michael, <i>Väter und Söhne bei Thomas Mann</i> (K. Schröter)	1	66
ZIMMERMANN, Peter, <i>Der Bauernroman</i> (G. Mosse)	1	76

PERSONALIA

Addenda	3	268
	4	376

Doctoral Degrees 1976-77	3	299
German Departments in the U.S.A.	3	269
German Departments in Canada	3	293
New Appointments	3	298
Promotions	3	296
Visitors	3	299

SPECIAL SURVEYS

German Film Courses and Resources	3	305
The German Democratic Republic: Courses and Curricula	3	320
Addenda	3	304
	4	376

NOTES

Albrecht Haller und seine Zeit	2	149
Amherst Colloquium 1978	3	346
Aurora: The Yearbook of the Eichendorff-Gesellschaft	4	469
Chicago Folklore Prize	4	403
Critical Edition of the Correspondence of Georg Christoph Lichtenberg	2	149
Fourth Annual GDR Symposium	3	336
Fourth Congress of the International Brecht Society	2	130
German-American Studies	1	44
Image of the Nobility in German Literature	3	267
Kentucky Foreign Language Conference	4	414
<i>Monatshefte</i> at MLA	3	243
New Methodologies in Modern Language Teaching	2	173
Ninth Wisconsin Workshop: Marx and Nietzsche	1	33
Postwar German Women Writers	2	158
Survey of Successful FL Programs	1	57
Women and Literary Circles in the 19th Century	1	65
Women in German	4	403

AURORA: THE YEARBOOK OF THE EICHENDORFF-GESELLSCHAFT will appear, starting 1978, under new editorship: Wolfgang Frühwald (München), Franz Heiduk (Würzburg), Helmut Koopmann (Augsburg). The yearbook will contain essays on literature between 1789 and 1848, Romanticism in particular, as well as book reviews. Contributions are to be sent to the address of the Book Review Editor: *Dr. Klaus D. Post, Universität Augsburg, Alter Postweg 101, D-8900, Augsburg, Germany.*

Goethe's *Faust*

Edited and annotated by
R-M. S. Heffner, Helmut Rehder, and W. F. Twaddell

Since its original publication in 1954, the Heffner-Rehder-Twaddell edition of Goethe's *Faust* has been an indispensable part of German curricula in colleges and universities across the country. It is considered by many authorities to be the best introduction available to this great literary masterpiece.

This new edition of the HRT *Faust* preserves all of the features of the original D. C. Heath edition, but it presents them in a new and more accessible format. The HRT version includes, in addition to the complete text, a lengthy introduction designed to provide the student with background information essential to a fuller understanding of the text, extensive notes which help to elucidate obscure allusions and passages, and a vocabulary tailored to the text itself for quick reference.

This material is newly organized into two paperbound volumes, the first containing the introductory material and the text of both *Faust* Part I and *Faust* Part II, and the second containing the notes to Parts I and II and the vocabulary. Incorporation of both texts into a single volume permits the student to view the work as a whole rather than as two disjunctive parts (even though both parts might not be covered in class). Where-

as earlier scholars tended to preserve the distinction between the two parts, preferring *Faust* I over *Faust* II, modern scholarship leans toward the stressing of the unity of the work. In addition, it is pedagogically important to have the entire text available so that references and cross references can be made easily.

Inclusion of the notes and vocabulary in a companion volume enables the student to use them alongside the text, eliminating the awkwardness of flipping back and forth through a single volume. Last, the new Wisconsin format will enable either the text or the notes and vocabulary to be used independently, perhaps in conjunction with other materials, thus increasing the instructor's alternatives in the selection of teaching materials.

All teachers of *Faust*, and especially those who have long depended on the HRT version, will welcome this new, convenient, and inexpensive edition of Goethe's great classic.

LC 75-12216 (I) 592 pages;
(II) 416 pages

ISBN 0-299-06874-9 (Vol. I,
containing introduction
and text) paper \$8.00

ISBN 0-299-06884-6 (Vol. II,
containing notes and
vocabulary) paper \$7.00



THE UNIVERSITY OF WISCONSIN PRESS
P.O. Box 1379
Madison, Wisconsin 53701

